



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.edu.it

Pec: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: III H

Docente: Vittoria Franchetti

Anno Scolastico: 2023-2024

Manuale in uso.

C. Bologna, P.Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2020, tomo 1A

C. Bologna, P.Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2020, tomo 1B

Programma svolto

SEZIONE 2

La civiltà dei Comuni e lo Stil novo

Scenario. Dalla coorte alla città: un nuovo modello politico- culturale

Il contesto, la visione del mondo, luoghi e protagonisti della cultura.

Primo piano: San Tommaso e la Scolastica

D4. Brunetto Latini, *La Rettorica*, Argomento 1, paragrafo 4, L'arte della retorica

D5. Tommaso da Celano, *Vita secunda*, parte II, LXXIII, Come predicava Francesco

La lingua, le lingue

Temi di cittadinanza attraverso uno sguardo pluridisciplinare

Ricchezza, denaro e povertà: la tutela del lavoro (Cost., art. 38)

Lo spazio antropizzato: la salvaguardia dell'ambiente (Cost., art. 9)

La Fenomenologia dell'amore: la tutela della famiglia (Cost., art.31)

Capitolo 2. La Letteratura nell'Età dei Comuni

La letteratura e le città

La poesia religiosa in età comunale

Francesco d'Assisi e il Cantico di Frate Sole

T1. Francesco D'Assisi, Cantico di Frate Sole

Lo sguardo della contemporaneità, *"Sora nostra matre Terra"*.

Jorge Mario Bergoglio, *Laudato sii*, "Noi stessi siamo terra" dalla Lettera Enciclica *Laudato si* del Padre Francesco sulla cura della casa comune, 2015.

La prosa in età comunale: la narrazione di viaggio e la novella

T5. Marco Polo, *Il Milione*, cap. I, L'esordio

T6. Marco Polo, *Il Milione*, cap. 81, Il ritratto di Kubilay Khān

Capitolo 3. Lo Stil novo

Che cos'è Lo Stil novo

Dante Alighieri, *Purgatorio*, XXIV, 49-63, Che cos'è Lo Stil novo

Il ruolo di Guido Guinizzelli

T1. Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

T2. Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Capitolo 4. Il ruolo di Guido Cavalcanti

Il poeta- filosofo

D1. Dino Compagni, *Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi*, I, 20, Ritratto di Guido Cavalcanti

Lo sguardo della contemporaneità, Cavalcanti in una novella di Boccaccio

Italo Calvino, *Lezioni americane*, La "leggerezza di Cavalcanti"

La visione dell'amore

Lo sguardo dell'altro. Aristotele visto dal mondo Arabo: la lettura di Averroè

T1. Guido Cavalcanti, *Rime*, IV, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

T2. Guido Cavalcanti, *Rime*, XIII, Voi che per gli occhi mi passaste 'l core

Primo piano: la malattia d'amore

SEZIONE 3

Dante e il libro dell'universo

Capitolo 6. Dante: la vita, la personalità e le opera

La vita e l'opera

Primo piano: La Firenze di Dante

La visione del mondo

T1. Dante Alighieri, *Rime*, Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io

D1. Dante Alighieri, *Convivio*, IV, I, 3-5, Il cantore della rettitudine

D2. Dante Alighieri, *Epistole*, XII (*A un amico fiorentino*)

Temi di cittadinanza. Politica, giustizia e bene comune

Gustavo Zagrebelsky, *La domanda di giustizia*, La giustizia prima della politica

Che cosa dice la Costituzione italiana: Art.101- Art.32 (prima parte) Art.41

La *Vita nova*

T4. Dante Alighieri, *Vita nova*, I-II, L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice

T5. Dante Alighieri, *Vita nova*, III, Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato

Primo piano: il simbolismo dei numeri

T8. Dante Alighieri, *Vita nova*, XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare

T9. Dante Alighieri, *Vita nova*, XLI-XLII, Il finale del «libello»

I trattati: il *Convivio*, il *De vulgari eloquentiae*, la *Monarchia*

T10. Dante Alighieri, *Convivio*, II, 1, 2-12, I quattro sensi delle Scritture

T11. Dante Alighieri, *De vulgari eloquentiae*, I, xvii, 1-2; XVIII, 2-5, Il «volgare italiano illustre»

D3. Dante Alighieri, *Monarchia*, III, xv, 3-15, L'uomo orizzonte tra due fini

Capitolo 7. La *Commedia*

Il poema-universo

D1. Dante Alighieri, *Epistole*, XIII (*A Cangrande della Scala*), Significato e titolo della *Commedia*

La *Commedia*, poema allegorico. La riflessione politica e morale. L'opera e il suo tempo. Lingua e stile. Viaggio, pellegrinaggio, navigazione. Il libero arbitrio. Amor sacro e Amor profano

Lettura integrale e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*

- Canto I

Primo piano: Virgilio tra antichità e Medioevo

- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto XIII
- Canto XXVI

Lo sguardo della critica. Marta Corti, Ulisse o intellettuale trasgressivo

- Canto XXXIII

Capitolo 8. Dante nel Novecento

La vitalità della poesia dantesca

L'allegoria di Dante nel Novecento

Dante poeta della libertà

D6. Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse

SEZIONE 4

L'età di Petrarca e di Boccaccio

Scenario. L'autunno del Medioevo

Il contesto

D1. Caterina da Siena, *Lettere*, Una suora scrive al papa

La visione del mondo

Modelli intellettuali e istituzioni culturali

Gli orientamenti letterari

Temi di cittadinanza attraverso uno sguardo pluridisciplinare

La riscoperta di sé attraverso la parola: la libertà di comunicazione (Cost., art. 15)

L'autonomia delle discipline: la separazione tra Chiesa e Stato (Cost., art. 7)

La città tra politica ed economia: credito e risparmio (Cost., art. 7)

Capitolo 9. Petrarca e il libro della vita

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. Francesco Petrarca, *Posteritati*, L'autoritratto ideale

T1. Francesco Petrarca, *Familiars*, IV, 1, L'ascesa al monte Ventoso

D2. Francesco Petrarca, *Seniles*, La libertà dell'intellettuale

Lo sguardo della critica: Petrarca tra Medioevo e modernità

Marco Sant'Agata, Il primo poeta moderno

Edoardo Sanguinetti, Petrarca e l'immaginario medievale

La produzione letteraria: uno sguardo d'insieme

Il *Secretum*

T2. Francesco Petrarca, *Secretum*, II, L'accidia, malattia dell'animo

Lo sguardo dell'altro. Enzo Bianchi, L'accidia oggi

T3. Francesco Petrarca, *Secretum*, III, «Raccoglierò gli *sparsi frammenti* della mia anima »

Il *Canzoniere*. Il primo « libro » della tradizione lirica italiana

La struttura, la storia e i temi del *Canzoniere*

La metrica, lo stile e la lingua, la fortuna

Lettura e analisi delle seguenti liriche tratte dal *Canzoniere*

T4. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 1 «Voi *ch'ascoltate in rime sparse il suono*»

T5. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 3 «Era il giorno ch'al sol si scoloraro»

T6. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 16 «Movesi il vecchierel canuto e bianco»

T9. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 35 «Solo et pensoso i più deserti campi»

T10. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 90 «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»

T11. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 126 «Chiare, fresche et dolci acque»

T17. Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, 272 « La vita fugge, et non s'arresta una hora»

Capitolo 10. Boccaccio e il libro della «città degli uomini»

La vita e l'opera

La visione del mondo

Il *Decameron*: cento novelle contro la morte

D3. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, IV, *Introduzione*, La difesa del libro e la naturalità dell'amore

Genere, stile e fortuna del *Decameron*

T2. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, *Proemio*, Un libro «galeotto»

T3. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, I, *Introduzione*, La peste e la nuova società

Lo sguardo della critica. Francesco Bruni, la letteratura come intrattenimento

Lettura e analisi delle seguenti novelle tratte dal *Decameron*

T5. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, I, 3, Melchisedech giudeo

Temi di cittadinanza. Credenti e non credenti, in uno Stato laico

Giovanni Boccaccio, *Decameron*, I, 1,2 e 3, La purezza del credere

Jorge Mario Bergoglio, *Lettera a Eugenio Scalfari*, Per un dialogo sereno e costruttivo

Lo sguardo della critica. Amedeo Quondam, Il *Decameron* come crocevia di culture

T8. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, IV, 1, Tancredi e Ghismonda

T9. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, IV, 5, Lisabetta da Messina

T10. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, V, 9, Federigo degli Alberighi

T12. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, VI, 4, Chichibio e una gru

T13. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, VI, 4, Frate Cipolla

T15. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, X, 10, Griselda

Lo sguardo della critica: Letture a confronto. Trionfo dei mercanti o del mondo cortese?

Vittore Branca, *Boccaccio medievale*, L'epopea dei mercanti

Franco Cardini, *Le cento novelle contro la morte*, La rifondazione cavalleresca del mondo

Tomo 2°

SEZIONE 1

La civiltà Umanistico- Rinascimentale del '400

Scenario. La civiltà dell'Umanesimo

Il contesto. Il contesto, la visione del mondo

Temi di cittadinanza. L'uomo al centro di quale universo?

Commissione Europea. Il cambiamento climatico: una presa di posizione ufficiale

Che cosa dice l'Agenda 2030: Obiettivo 12, 13; 15

D1. Giovanni Pico della Mirandola, *Orazione sulla dignità dell'uomo*, La dignità dell'uomo

D4. Poggio Bracciolini, Angelo Poliziano, gli antichi testi liberati dal carcere

D4a. Poggio Bracciolini, *Epistola a Guarino Veronese*

D4b. Angelo Poliziano, *Orazione su Quintiliano e le Silvae di Stazio*

D5. Lorenzo Valla, *Sulla donazione di Costantino*, XIX, 62, Un falso svelato dall'indagine filologica

Lo sguardo della critica: Eugenio Garin, L'Umanesimo e il senso del passato

Primo piano: L'Umanesimo e la filosofia

La lingua, le lingue

Temi di cittadinanza attraverso uno sguardo pluridisciplinare. L'Umanesimo

La riscoperta dell'antico e il canone dei classici: I «I Padri fondatori» dal Regno d'Italia alla Repubblica (Cost., Disp. Transitorie e finali, art. XVIII)

La dignità e centralità dell'uomo: la libertà di movimento (Cost., art.16)

Capitolo 1. La letteratura nell'età dell'Umanesimo

I luoghi della civiltà umanistica

L'intellettuale nell'età umanistica

La letteratura: generi e protagonisti

Umanesimo e poesia: Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano

T3. Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*, Trionfo di Bacco e Arianna

T 4. Angelo Poliziano, *Rime*, CXXII «Ben venga maggio»

SEZIONE 2

La civiltà del Rinascimento maturo

Scenario. Il rinascimento e i suoi temi

Il contesto, la visione del mondo

Temi di cittadinanza attraverso uno sguardo pluridisciplinare. Il Rinascimento

La nuova visione del cosmo: il diritto internazionale (Cost., art. 10)

La rivoluzione antropologica: l'individuo e l'altro: il diritto alla libertà personale (Cost., art. 13)

L'evoluzione dell'intellettuale: chierici, cortigiani, poetesse: la libertà della cultura (Cost., art. 133)

Capitolo 2. La letteratura del Rinascimento

La produzione lirica

SEZIONE 3

L'uomo nuovo tra politica e utopia

Capitolo 3. Niccolò Machiavelli

La vita e l'opera

La visione del mondo

T1. Niccolò Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori*, La composizione del *Principe*

Il Principe

T2. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, I, I tipi di principato e come acquisirli

T3. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, V, Il governo degli Stati un tempo repubblicani

T4. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, VI, I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi

T5. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, VII, Il principe «nuovo»: Cesare Borgia

Temi di cittadinanza. Democrazie e repubblica oggi

Il Post, La crisi della democrazia

Eurobull, Democrazia responsiva e bene comune

Che cosa dice la Costituzione italiana: Art.1

T6. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XV, I comportamenti adatti al principe

T7. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XVII, Se sia meglio per il principe essere amato o temuto

T8. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XVIII, Morale e politica

T9. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XVIII, Il ruolo della fortuna

T10. Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XXVI, L'esortazione a liberare l'Italia

Lo sguardo della critica. Letture a confronto. L'eredità di un pensiero spesso frainteso
Norberto Bobbio, *Politica*, Machiavelli tra politica e morale
Maurizio Viroli, *scegliere il principe*. I consigli di Machiavelli al cittadino elettore
Primo piano: *Il Principe* e *l'Arte della guerra*
Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, XII, Contro le armi mercenarie
Niccolò Machiavelli, *Dell'arte della guerra*, VII, 263-41, le armi mercenarie e la decadenza italiana

Capitolo 4. Francesco Guicciardini

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 186

D2. Francesco Guicciardini, *Considerazioni intorno ai ricordi del Machiavelli*, Libro secondo, I «movimenti delle cose umane» e la vanità degli esempi

Lo sguardo della critica. Alberto Asor Rosa, La crisi del tempo e il pessimismo di Guicciardini
I Ricordi

T1. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 1, 125, 160, Incertezza dell'agire e complessità del reale

T2. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 30, 31, 85, La fortuna dell'uomo

T3. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 6, 82, 147, 10, 117, 66, 218, Le categorie dell'agire umano

T4. Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 21, 64, 141, L'osservatorio della politica e l'arte della guerra

Lo sguardo della contemporaneità. Il Palazzo e la Piazza

Pier Paolo Pasolini, Fuori dal Palazzo, Due aspetti inseparabili

SEZIONE 4

Ariosto e il romanzo cavalleresco

Capitolo 5. Poema e romanzo cavalleresco

Epica e romanzo fra medioevo e Umanesimo

Capitolo 6. Ludovico Ariosto

La vita e l'opera

La visione del mondo

Le *Satire*

T1. Ludovico Ariosto, *Satire*, I, 1-27, 88-108, 139-77, 247-65, L'intellettuale e il potere

T2. Ludovico Ariosto, *Satire*, III, 1-36, 52-72, 208-37, Una dichiarazione di libertà

L'Orlando furioso: un «classico moderno»

Tempo e spazio nel *Furioso*: il poema del movimento

Temi e innovazione del *Furioso*

La lingua e lo stile

La fortuna del *Furioso*

Lo sguardo della critica. Cesare Segre, Fantasia e ironia nel *Furioso*

T3. Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, I, 1-4 «Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori»

T10. Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, XIX, 33-36 e XXIII 102-16 e 124-36, La follia di Orlando

Produzione scritta

Tipologia A

Tipologia B

Tipologia C

La Spezia, 09/06/2025

L'insegnante: Vittoria Franchetti

Piano di lavoro estivo per gli alunni con giudizio sospeso

Si richiede lo studio accurato degli argomenti indicati in *Programma svolto* con specifico riguardo ai seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli e Ariosto.

Modalità prova: scritto-orale

Esercitazioni

Tomo A

pp. 414-415, Tipologia A – Tipologia B

pp. 563-565, Tipologia A- Tipologia B

pp. 722-723, Tipologia A

Tomo B

pp. 286-287, Tipologia A

pp. 501-503, Tipologia B

Tipologia C

Traccia 1.

1. Il cambiamento climatico è la sfida chiave del nostro tempo. La nostra generazione è la prima sperimentare il rapido aumento delle temperature in tutto il mondo e probabilmente l'ultima che effettivamente possa combattere l'imminente crisi climatica globale.

2. Gli effetti del cambiamento climatico sono ben documentati e si avvertono ovunque nel mondo [...]. Quest'estate, anche in Europa, abbiamo avvertito gli effetti immediati di tale stato di cose: ondate di calore e incendi hanno devastato vaste aree dalla Grecia al Circolo Polare Artico causando la morte di decine di donne, uomini e bambini, ed eliminando- per altri-la possibilità di sostenersi.

3. Nel secolo scorso, la temperatura media globale è già aumentata di circa 1 °C rispetto ai livelli preindustriali. Quest'aumento non ha precedenti nella storia dell'umanità. La crisi climatica è una preoccupazione per tutti noi il riscaldamento globale è d'ostacolo all'economia globale. Minaccia diversi settori, tra cui agricoltura, Sylvie cultura, turismo, energia e risorse idriche e, inevitabilmente, rappresenta una seria minaccia per la pace e la stabilità in tutto il mondo.

Questo è l'inizio di una dichiarazione congiunta sul clima, firmata da 16 Paesi europei (tra cui l'Italia) e presentata alla Conferenza COOP 24 di Katowice, in Polonia, nel dicembre 2018. Commenta i quattro articoli aggiungendo le tue riflessioni sul problema del riscaldamento globale; perché a tuo parere, molti Paesi (tra cui gli Stati Uniti) continuano ad opporsi agli accordi proposti per cercare di limitare i danni causati dall'inquinamento?

Traccia 2

Luigi Ballerini, medico, psicoanalista e scrittore di libri per ragazzi ha di recente analizzato i modelli comportamentali dei genitori che più danneggiano i figli. Ecco cosa ha affermato in proposito: «per semplificare, prendiamo in considerazione quattro modelli di comportamento genitoriale: @, tigre, elicottero e spazzaneve. Il genitore chioccia non riconosce che il figlio è cresciuto e tende a continuare ad accudirlo oltre ogni ragionevolezza. Il genitore tigre è autoritario e sovrastante. Il suo messaggio al figlio è “lo so io qual è il tuo bene, quindi tu devi fare tutto quello che ti dico io” il genitore elicottero è fissato sul controllo, compreso il controllo digitale: deve monitorare il figlio in ogni momento e sapere tutto di lui. Il genitore spazzaneve è il modello più recente: è spaventato dalla fatica dei figli è pronto a tutto per spianare la loro strada. Se un figlio prende quattro, non protesta col figlio, ma con il professore. Presenta mozioni a scuola perché i compiti sono troppi o perché gli zaini sono troppo pesanti, e per qualsiasi altra questione, anche minima, che secondo lui può intralciare la strada al figlio”.

Analizza brevemente i quattro modelli da lui proposti: quali problemi educativi possono generare? Secondo la tua esperienza e la tua sensibilità, quale di queste tipologie è dominante oggi? Com'era impostata l'educazione dei figli in passato, secondo le tue conoscenze?

Piano di lavoro estivo per gli alunni promossi

Lettura dei seguenti titoli

Emanuela Fontana, La correttrice, Mondadori, Milano, 2023

Alessandro d'Avenia, L'arte di essere fragili, Mondadori, Milano, 2016

Produzione scritta: si chiede di svolgere le seguenti tracce di Tipologia C

Traccia 1.

1. Il cambiamento climatico è la sfida chiave del nostro tempo. La nostra generazione è la prima sperimentare il rapido aumento delle temperature in tutto il mondo e probabilmente l'ultima che effettivamente possa combattere l'imminente crisi climatica globale.
2. Gli effetti del cambiamento climatico sono ben documentati e si avvertono ovunque nel mondo [...]. Quest'estate, anche in Europa, abbiamo avvertito gli effetti immediati di tale stato di cose: ondate di calore e incendi hanno devastato vaste aree dalla Grecia al Circolo Polare Artico causando la morte di decine di donne, uomini e bambini, ed eliminando- per altri-la possibilità di sostenersi.
3. Nel secolo scorso, la temperatura media globale è già aumentata di circa 1 °C rispetto ai livelli preindustriali. Quest'aumento non ha precedenti nella storia dell'umanità. La crisi climatica è una preoccupazione per tutti noi il riscaldamento globale è d'ostacolo all'economia globale. Minaccia diversi settori, tra cui agricoltura, Sylvie cultura, turismo, energia e risorse idriche e, inevitabilmente, rappresenta una seria minaccia per la pace e la stabilità in tutto il mondo.

Questo è l'inizio di una dichiarazione congiunta sul clima, firmata da 16 Paesi europei (tra cui l'Italia) e presentata alla Conferenza COOP 24 di Katowice, in Polonia, nel dicembre 2018.

Commenta i quattro articoli aggiungendo le tue riflessioni sul problema del riscaldamento globale; perché a tuo parere, molti Paesi (tra cui gli Stati Uniti) continuano ad opporsi agli accordi proposti per cercare di limitare i danni causati dall'inquinamento?

Traccia 2

Luigi Ballerini, medico, psicoanalista e scrittore di libri per ragazzi ha di recente analizzato i modelli comportamentali dei genitori che più danneggiano i figli. Ecco cosa ha affermato in proposito: «per semplificare, prendiamo in considerazione quattro modelli di comportamento genitoriale: @, tigre, elicottero e spazzaneve. Il genitore chioccia non riconosce che il figlio è cresciuto e tende a continuare ad accudirlo oltre ogni ragionevolezza. Il genitore tigre è autoritario e sovrastante. Il suo messaggio al figlio è “lo so io qual è il tuo bene, quindi tu devi fare tutto quello che ti dico io” il genitore elicottero è fissato sul controllo, compreso il controllo digitale: deve monitorare il figlio in ogni momento e sapere tutto di lui. Il genitore spazzaneve è il modello più recente: è spaventato dalla fatica dei figli è pronto a tutto per spianare la loro strada. Se un figlio prende quattro, non protesta col figlio, ma con il professore. Presenta mozioni a scuola perché i compiti sono troppi o perché gli zaini sono troppo pesanti, e per qualsiasi altra questione, anche minima, che secondo lui può intralciare la strada al figlio”.

Analizza brevemente i quattro modelli da lui proposti: quali problemi educativi possono generare? Secondo la tua esperienza e la tua sensibilità, quale di queste tipologie è dominante oggi? Com'era impostata l'educazione dei figli in passato, secondo le tue conoscenze?